Verslag Werkgroep Muziek

Datum: 10 december 2020

[1. Verslag vorige vergadering 24 oktober 2019 1](#_Toc58929974)

[2. Invoerafspraken nieuwe beschrijving: CDR-dubbels 1](#_Toc58929975)

[3. NBLC: pop versus amusement 2](#_Toc58929976)

[4. Vrije auteursfuncties 2](#_Toc58929977)

[4.1. Reeds goedgekeurde instrumentennamen 3](#_Toc58929978)

[4.2. ZIE-verwijzingen uit de lijst die toch voorkomen in Open Vlacc 3](#_Toc58929979)

[4.3. Nieuwe instrumentennamen 3](#_Toc58929980)

[5. Theatermuziek met vocale inbreng: K5/39 3](#_Toc58929981)

[6. Varia 4](#_Toc58929982)

[6.1. Auteursfuncties CDR versus auteursfuncties Open Vlacc 4](#_Toc58929983)

[6.2. Bekroningen muziek 4](#_Toc58929984)

[6.3. Nieuw muziekgenre: Samenland 4](#_Toc58929985)

[7. Volgende vergadering 4](#_Toc58929986)

[8. Aanwezigheden 5](#_Toc58929987)

1. Verslag vorige vergadering 24 oktober 2019

Het verslag wordt goedgekeurd.

1. Invoerafspraken nieuwe beschrijving: CDR-dubbels

Wekelijks worden de nieuwe CDR-aanwinsten op donderdag in Open Vlacc gepompt. Dat gebeurt niet zomaar: eerst gebeurt er een controle op EAN.

Stap 1: Match EAN: er wordt gekeken of het EAN reeds in Aleph zit:

* Is dat niet het geval? 🡪 Record wordt automatisch ingeladen in Open Vlacc.
* Is er wel een EAN-match? 🡪 Naar stap 2.

Bij stap 2 wordt gekeken naar het 035-veld bij het record waar het EAN reeds aanwezig is:

* Is er geen 035-veld aanwezig bij het record? 🡪Dan wordt het CDR-nummer ingeladen bij dat record, de zogenaamde EAN-matching.
* Is er wél een 035-veld aanwezig? 🡪 Dan wordt het nieuwe CDR-record met hetzelfde EAN wél geladen. En hier knelt het schoentje in een klein aantal gevallen. Je zou je kunnen afvragen waarom dat het geval is, maar dit werd zo ingesteld omdat uitgevers soms hetzelfde EAN gebruiken voor albums van verschillende artiesten. Maar dit creëert dus dubbels door onze regels voor nieuwe titelbeschrijvingen.

Voorbeeld:

[Vlaccrecord 4819578](https://www.muziekweb.nl/Link/CJX4070/Pieces-en-trio)

Zeer oud record met EAN 3229262064828 en CDR-nummer CJX4070,

maar op 23/03/2020 voorzien van extra EAN 5400439001541

Nadien werd cd met EAN 5400439001541 ook aangekocht door CDR en in Muziekweb ontsloten op trackniveau 🡪 Vlaccrecord 10312884.

CDR-import van 08/10/2020 met [CDR-nummer CJX11103](https://www.muziekweb.nl/Link/CJX11103/Trios-pour-le-coucher-du-roi)

Arnold vindt het vooral jammer dat door onze niet-actualiseringsregel de oude covers van de cd’s worden getoond. Dit is inderdaad een vervelend neveneffect van onze vorige beslissingen.

We behouden de regels zoals ze zijn en prutsen niet aan het importmechanisme, noch aan de invoerafspraken wanneer we een nieuwe titelbeschrijving maken.

Hannelore vraagt na bij Libis of we een rapport kunnen verkrijgen van de set records die oorspronkelijk een EAN-match maar toch werden ingeladen wegens aanwezigheid van 035-nummer.

1. NBLC: pop versus amusement

Deze discussie gaat in het algemeen – over de taalgrenzen heen – over het verschil tussen pop (NBLC 78) en amusement (NBLC 60-64). Maar het is gemakkelijk om het kleiner te bekijken. Dus vernauwen we de scope tot het Nederlandse taalgebied: Nederlandstalige pop versus Nederlandstalige amusementsmuziek.

In het Vlaamse Muziekschema heb je dit – vaak subjectief – onderscheid niet, daar wordt alles onder P1 (Populaire muziek Nederlands) geplaatst.

Met uiteraard de belangrijke bemerking dat we niet per artiest, maar per album classificeren! In samenwerking met CDR kwamen we tot volgende vrijblijvende kapstok:

**60**

*Populaire muziek die geen popmuziek is*

Nederlandstalige luisterliedjes, theaterliedjes, 'chansons', kleinkunst en levensliederen/schlagers

Voorbeelden: Will Tura, Willy Sommers, Herman Van Veen, Raymond Van Het Groenewoud, Kris Debruyne, Clouseau, Rob de Nijs, André Hazes (senior en junior), Studio Gaga …

**78**

*Popmuziek in algemene betekenis (met al zijn genres en subgenres)*

Pop, rock, punk, metal, soul, hiphop, singer-songwriter materiaal

Voorbeelden: Eefje de Visser, De Kreuners, The Scene, ‘t Hof van Commerce, Spinvis, Noordkaap, Maaike Ouboter, Zwangere Guy, Brihang …

Los van deze kapstok blijft classificatie arbitrair en blijft een stempel pop of amusement vaak afhangen van persoonlijke appreciatie en smaak.

1. Vrije auteursfuncties

Uit de [regelgeving Muziek](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/aebb1df3-bd4f-4bea-b873-695c242afbb8/Regelgeving/Formele%20catalografie/Materiaalspecifieke%20afspraken/Muziek.doc): “De auteursfunctie ‘prf’ (uitvoerder) wordt verder aangevuld met een aanvullende functievermelding op basis van de [vaste lijst van instrumentennamen voor opname bezetting in de uniforme titel](http://openvlacc.cultuurconnect.be/files/download/f0943553-5c5a-48b7-9227-63ff9efdb83f/Regelgeving/vlacc_regFormeel/vlacc_vastelijsten/vlacc_muziek/Instrumentennamen.xls).”

→ subveld |e heeft dus vrij in te vullen, maar toch vaste functies.

## 4.1. Reeds goedgekeurde instrumentennamen

Reeds goedgekeurde instrumentennamen op vorige werkgroepen, maar nu pas toegevoegd in de lijst:

* Basviool (reeds goedgekeurd op de werkgroep Muziek op 06/11/2008)
* Kora (reeds goedgekeurd op de werkgroep Muziek op 27/11/2007)
* Tabla (reeds goedgekeurd op de werkgroep Muziek op 13/03/2008)

## 4.2. ZIE-verwijzingen uit de lijst die toch voorkomen in Open Vlacc

Onze lijst instrumentennamen werd samen met CDR opgesteld – dus we blijven de verwijzingen van deze lijst best behouden. Als we wijzigingen willen aanbrengen, leggen we deze voor aan CDR

* Chitarrone komt 52 keer voor, terwijl er een ZIE-verwijzing is naar theorbe.

Er wordt gevraagd of chitarrone kan opgenomen worden als ingang naast theorbe, in plaats van als ZIE-verwijzing vanuit theorbe.

Hannelore vraagt na bij CDR.

* Cornet(ten) komt 276 voor, terwijl er een ZIE-verwijzing is naar kornet(ten). BC past aan.
* Cimbalen komt 5 keer voor, terwijl er een ZIE-verwijzing is naar bekken(s). BC past aan.

## 4.3. Nieuwe instrumentennamen

Er komen ook instrumentennamen voor in Open Vlacc die nog niet in de lijst te vinden zijn, ook niet als ZIE-verwijzingen.

* Harmonica

BC kijkt na of mondharmonica bedoeld wordt of niet. Als er onduidelijkheid is, worden de desbetreffende records op het forum doorgestuurd ter controle.

* Nyckelharpa

Goedgekeurd!

* Sampler

Goedgekeurd!

* Sitar

Goedgekeurd!

* Elektrische piano (vb. fender rhodes)

Goedgekeurd!

* Sheng

Goedgekeurd!

1. Theatermuziek met vocale inbreng: K5/39

De verschillende classificaties van *Die sieben Todsünden / Kurt Weill* in Open Vlacc bracht een grotere discussie teweeg: het wringt bij een aantal muziekcatalografen om theatermuziek met vocale inbreng onder te brengen bij K1/00.

Het voorstel dat wordt voorgedragen is om theater- en toneelmuziek met vocale inbreng, duidelijk bedoeld om op scène te brengen, voortaan te ontsluiten met K5/39. Het maakt niet uit of er veel of weinig tekst aanwezig, dat is een te moeilijk werkbaar argument.

Toneel- en theatermuziek met vocale inbreng omvat niet het liturgisch drama, mirakel- en mysteriespel van vóór 1600, dat blijft uiteraard bij K8. Ook oratoria en andere koorwerken horen niet thuis bij K5 – er is duidelijk géén scène-element aanwezig bij die werken -: die blijven bij K6. Deze classificatie bevat ook niet de werken onder F1/68: *Muziek die wordt gebruikt als begeleiding bij films, TV-series, musicals, radioreeksen, dansproducties, theateropvoeringen, circusvoorstellingen, games …*

Voorbeelden: *The mother, op.41 / Carl Nielsen*, *Peer Gynt / Edvard Grieg*, *Die sieben Todsünden / Kurt Weill.*

Het is belangrijk om de classificatie zorgvuldig te bekijken per titelbeschrijving, bijvoorbeeld:

* Mendelssohn, de aparte ouverture – [*A midsummer night's dream : overture, op. 21*](https://bibliotheek.be/catalogus/felix-mendelssohn-bartholdy/midsummer-nights-dream-overture-op-21/cd/library-marc-vlacc_6331284) blijft bij K1/00.
* Het volledige werk [*A midsummer night's dream*](https://bibliotheek.be/catalogus/felix-mendelssohn-bartholdy/midsummer-nights-dream/cd/library-marc-vlacc_10074059) hoort wél thuis bij K5/39.

Luc en Arnold kijken de beschrijvingen na die in aanmerking komen om te “verhuizen”. Verdere communicatie verloopt via het forum.

Hannelore past de verwoording in Aleph aan: $$aK5 $$9Opera, operette en andere theatermuziek met vocale inbreng. En kijkt met collega’s na of de conversie naar Wise en de bibliotheekwebsites correct verloopt.

1. Varia

## Auteursfuncties CDR versus auteursfuncties Open Vlacc

|  |  |
| --- | --- |
| **CDR** | **Open Vlacc** |
| |4prf + |edirigent | |4cnd + |e… |
| |4prf + |ecomponist | |4cmp + |e… |
| |4prf + |eregisseur | |4drt + |e... |

De auteursfuncties van CDR stromen automatisch door naar Open Vlacc – die worden best aangepast naar onze regels.

## Bekroningen muziek

Indien de bekroningen plaatsvonden in 2020 (vaak afgelast door corona): kijken jullie na of [“jullie” prijzen](https://docs.google.com/spreadsheets/d/14D7z7FN_ByccOvT-e7oKJ3S5WQ0WDXVY9L9KSv2eLPY/edit#gid=1357721777) zijn toegekend?

## Nieuw muziekgenre: Samenland

We hebben een nieuw muziekgenre: het denigrerende Lapland werd vervangen door het neutralere Samenland.

1. Volgende vergadering

De volgende vergadering wordt vastgelegd via het forum.

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanwezig / verontschuldigd** |
| Dani Pels | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Arnold Marijsse | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Luc Gilliaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Nadine Van Hamme | Bibliotheek Gent | V |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | A |
| Günther Closset | Bibliotheek Hasselt Limburg | V |
| Hilde Vandeput | Bibliotheek Hasselt Limburg | A |
| Rie Meeuwssen | Bibliotheek Leuven | A |
| Rik Vanherentals | Bibliotheek Leuven | A |
| Carmen Vanden Broucke | Bibliotheek Brakel (Oost-Vlaanderen) | V |
| Guy Cools | Cultuurconnect (PBS Vlaams-Brabant) | V |
| David De Baecke | Cultuurconnect | A |
| Hannelore Baudewyn | BC Gent | A |
| Katrien Hennen  (verslag) | BC Gent | A |